

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة ..... ٢٠ فرنكا (١٠ دفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معقولة ومضادة من صاحبها

حسين المجتري

الامانات - يتفق في شأنها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريطة ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

وفي ٩ فيفري لافرنجي سنة ١٩٢٤

تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت ٢ رجب ١٢٤٢

## الادب الملقق !

واذا شئت خلاصته، فذوو القرائح يؤثرون  
الانزواء، والدميون يمتطون عصباه، والمفرون  
يجترمون بلا حياء، وهكذا يتضاعف الظلام،  
وتعاقب الايام، ونجبر على سماع ما دونها التلج  
والسب، واقل منه عذاب يصب، وعلى ان نرحب  
ونصفق، لذلك الادب الملقق، وجل ما نسمع  
كوقري الاذنين وكقندي في العنين، او كتحلف  
الناكل، وكندي الخازرق بين يدي الآكل !  
فبالله للادب انه اصبح مهانا من البشاش،  
وبات يستعقب ولا يقات !

من القلم اللطيف  
حسين المجتري

نقطة تعجب

اظنني سمعت بان في القوم من قاموا بحزم  
يطلبون المرأة حريية تنبها حق التبرج وتبجح  
لها رفع النقاب،  
ها نحن وصلنا الى يوم كنا توقع وروفا  
علينا قبل الآن .

اهذا ما خطر لكم ان نسبوا اليه واتسم  
مسلمون نرقون من الاسلام قليلا ان لم يكن كثيرا  
نقطتي تعجب ههنا نقطتها القلم وتستع  
بسطور واقرة العبد  
(النداء)

الاجتماع العشرون

ب، ل - انا بعني ههنا نشجع في الاصواق  
بان المجردة ماش تصير ههنا معانف وانت تقولنا  
الله خالب .

الافكار وهم يربنا العجز عائلنا، وما نحن باطلين  
بان نراهم ينهضون بالادب افكارولنا مثلها  
ولهم استعداد، ولنا اضافات، والمعجب مع ذلك اننا  
نصن ما يخرعون، وما يبرجون، ونرى ما يشرون  
وما ينظمون، فتفج افواهنا ونزع سوق الادب قينا  
مرصودا ثم نركب الى المضاعف والمهاجع، ولنا النوم  
يطيب ؟ ان هذا المعجب !

سابت حالنا مني العقل، وحق ذلك بان يرى  
ما اصبح يروج قينا، وراى علينا من اشعار سامجة  
واوراق خامجة، وعكاز يسمونها اقلاما، ولازم  
يدعونها انظاما، واعلانات تشهر البقايا، وورقات  
تشمل الرزايا، وصحف تهدي الى المحامات، والحمد  
لله على كل الاحالات .

ندري ولا نهجهل من في القوم من القادرين  
على الاخذ بناصر الادب او شادوا ان يدركوا ما  
ارواحهم من الحاجة والافتقار

ولكن بدل ان نرى القبول بسطرون ونشئون  
عناوين للذكاء التونسي، نرى ججوشا تهق وغربانا  
تهق، ويوم تهقق، وام الصبيان تلقاق، وما عطف  
من الاشياء، وانا لله .

هكذا بقينا، وههنا بلينا، ومم من قصيدة راينا  
ولكن الادهن خرسامع مما ينقلون، وما يسرقون  
وما يلقون وليس ما يقترفه المفرون الذين  
وجدوا الانقلاب الكبيرة بلا تمنع والتراجم العالية  
بدون مقابل فلقوا ما شادوا على من شادوا جزافا  
وهم الاقاكون .

اصواع من السبع لا تكفي، والقبية من النذب  
لا تشقي، بل انصره ولا تقزع، ونراة ولا نجزع .  
وليسه ولا تشرق، ونبركه ولا نشقي !

كساد سوق الادب ياله من شان يحزن  
ويجلب البث والاسى، وباله من خطاب على القلب ربا  
ما تقي في الامنة للادب سوق، وتقع بوقه  
الآنم الامر على حياة زاهرة، واذهان نائرة،  
ومعج لارقي متمحضة، وافكار للطوارق متقطعة  
وما ترك سوق الادب موضوعا، ولبت ذوو  
الاهاب رقادا، واضطربوا المجنوم بدل قنص، ولم  
ينظروا لكسادة وقصص، الا وكانت الحياة في الوسط  
عذابا، والعاقبة اوصابا، وكنت اعجازم بظلام ملازم !  
نشاهد في غربنا للادب رواجا وثقاقا، وافكارا  
واذواقا، تعجب ونذوب دهشة، ولا من خائل او  
حاجز بيننا وبين ما يصدر عن سوانا !

الا يا عباد الله كونوا على ثقة من قرائعكم  
وانهضوا بالادب فانكم قادرين !

دعي لهذا القول ما نهده من رككون  
التأديين الى النوم والمجنوم بدعوى العجز وما هم  
لو شاءوا بما جازين !

يقرون في صحف الشعوب ما ياتيه شعراؤها  
من قريض مريض فيكبونها وبه ينجون ! ولو  
ارادوا القاء نوب الوهم وداووا على العمل لانوا بما  
يجب اولئك ويقوق ما به ياتون !

في الرؤس عقول، وفي القرائح ذكاء، وفي  
الواهب عبقرية، ولكن في النفوس خول وفي

وَأَذْكُرُكُمْ أَنَّ النَّارَ بَحْ يَحْيَى تَقْسَمُ، لَأَنِّي  
وَحَدَّثْتُكُمْ مِنْ أَحَدِ الْأَطْرَافِ، بِحَبَابِ النَّوْمِ  
كَجَلَسِي بِمَعَامِ الْأَضْرَافِ، فَتَدْرِكُتِ أَيَّامَ الْإِطْفَاقِ،  
وَحَرَاقَاتِ أَبِي شَالِي، وَفَمَا كُنْتُ خَارِجًا مِنْ  
الْمَكَلِّ، وَالْبَرْدُ يَطْرُقُ الْإِنْسَانَ، وَإِذَا بِصَاحِبِ  
«الْدَّبَمِ»، يَسَادِرُنِي بِالنَّسِيمِ، وَقَدْ كَانَ مِنْ ضَمَنِ  
الْأَعْضُرِ، بِسَمْعٍ وَبِهِ مَا يَدُورُ، فَقُلْتُ لِمَ لَا تَصْبِ  
فَكُرِّكَ يَا حَبِيبِي، فَالْأَوْضُوحُ هَذَا مِنْ نَصْبِي، وَلَا  
تُظَنُّ أَنَّي بِطَوْلِ بَكَ الْإِنْتِظَارِ، قَبْلَ أَنْ تَتَّصِلَ بِمَا  
يَعْرُودُ... (الْمُهَذَّبُ)



د. س. ج. أحمد مسعودي جريدة « النهضة » مقالة  
في الرد على جريدة « الصواب » أحب أن يروج  
قها بأن هذه الجريدة واحدة في بث سياسة الاندماج

قماش صوف خالص معجب بالحرير الزان عرضه (١٠٤٠) وسعرة (٢٩) بمغارة الباجي المنزع بسوق الصوف ٢١



قافض تلك المقالة فقرة من الصواب جاء فيها  
( ان نهضة التونسيين لا تأتي الا باقتباس المذنبية  
القريبة وتكييفها في زي عربي ) وبني على ذلك  
اقوالا يظهر اننا في انتظار فرصة لاجرائها  
من قلبه ويظهر ايضا انه سعى عن النساء الجملية  
الاخيرة التي هي ( وتكييفها في زي عربي ) اذ لا  
معنى للنقد مع وجودها

ولا ندري متى سمي صاحب الصواب حزبا  
حتى صاغ لهذا الكاتب اللاتب ان يقول : سيحكم  
الفكر العام ويعلم اي الحزبين اهدى ميلا  
على كل حال ان هي الا مقالة ملأت فراغا  
ولكننا عند ما ناتي على اخر الجملة المنتقد عليها نجد  
التبعية لا شيء

( الاثنين )

هل صدت الابواب ؟

نقلوا البنا ان احد اساتذة الترجمة باحدى  
المدارس قد التزم طريقة في اساءة الامثلة على  
تلاميذه اوجبت اعظام الاستفاد عليه وهي ان لا  
يعلي الا من القرآن ومن سورة يوسف عليه السلام  
تكتب الابواب في الكرايس ولا يؤمن من تلاشيها  
بعدمه

فهل صدت الابواب ولم يبق من اقوال العرب  
وامثالهم ما يمكن الرجوع اليه ؟  
فمن ان ينتسب اولئك الاخوان لمراجعة  
استادهم في هذا الصدد الديني

( الثلاثاء )

صدي المجاهدة

قرأت مرة حكاية تضمنت ان خادما وقف  
على وجيب وقال له :

اننا وثلاثي خمسين . والانسان يقف على  
رجليه . ولكل صديق لصاحب . والزيب من  
النسب . ولما بهت الرجل وساله عن معنى ذلك قال  
له ان صدي اوصاني بان اقول لك كلاما فنيست  
وها انا قلت لك كلاما عوض .

وجريدة النهضة ارادت اليوم ان تكتب  
شيئا عن مسامرة ( او محادثة ) سي مصطفى  
صفر ( وكيف لقات شي بهشم ) قالت : يجب معرفة  
الناسخ والمنسوخ . وان يهوديا استغلر بوضيعة  
فظهرت مقتلة . واتقوا ( البرد ) قاني قتل احكام

ابا الدرداء وان هذا حديث مكذوب . . . الخ  
ونحن نقبل ذلك بان الدليل على انه مكذوب  
هو ورود الامر فيه بشيء يستحيل امكانه اذ  
كيف يمكننا اثناء البرد مع صمانا ما ذكر اعلاه ؟  
وعلى كل حال . ان شا الله من ساعدي لساعدي فرج .

( الاربعاء )

نجم يهري

فيما انا اجيل الطرق بالقبعة الزرقاء .  
واحد في حسن الجوزاء . واذا بنجم يهري  
ان اعتلى واستوى . وما ان رجعت الطرق حتى  
اخذه في النزول وهوى . وها هو قد دنى قتل .  
ومستهدونه قريبا يتصل بالثرى . كان له لسان .  
وشان واي شان . وسعدون نبلا بعد حين . وربك  
احكم المحامين . ( ابو موش )

( الخميس )

« عمر وجيله اوفي ربي لبنان »

انجفنا صديقنا الفاضل المحترم السيد يوسف  
توما البستاني صاحب مكتبة العرب ببارقة مصر  
برواية غرامية تاريخية تحت الاسم اعلاه . طالعها  
فاذا هي قصيدة رائعة المبارة مؤثرة الموضوع  
مزدانة برسوم بدعية ومناظر جميلة . فحضر الادباء  
على اقتنائها من مكتبة العرب الواقعة بشارع  
الجمالية عدد ٤٩ بمصر . ونفهمها ه قروش صاغ  
مصري .

( الجمعة )

اتعرف نهج البلج ؟

فعدد ٩ منه هو مغنون الربيع الشهير يبيع  
جميع انواع الاقمشة الرجالية والنسائية الصالحة  
لكل الفصول واخيرا وردت عليه اصناف جديدة  
بالوان مختلفة واسعارها مناسبة جدا .

بناضيل الطرب

لقد وعد الشيخ الدحداح . المخرم بالاكل من  
الليل الى الصباح . اني بلا اذى شك . مستحقنا  
بقصيدة عن قاضي السمك . وتدرج في العدة الممتاز  
والله يعطف علينا الخباز ( ابو ط )

شعر الشيخ معاوية

قال من تشطير لي في القاسمي :

( لا هو نهض يوما لاسماح ولا )

يجب يقوم باقبي مثل القنفوذ

كانني اذا القى بناه ومزود

( تسراة يفرح ضنبوبا اذا نوذي )

( وكم للاخر من سؤل ومن ارب )

عند سيدي علي الربيع اللي يني بالطرودي

مدرج بين قضا وهوا لانس

( معلق بحبال الشمس معقود )

الشيخ

نهني بلخر العدد السالف لفظ ( صفاقس )

وقد على السادة :

ع . ي ( المجاز ) - الهادي الزراد - احمد

س . - ابراهيم بن حبيدة - ابو عبد الله - مصطفى

ابن شعبان - خليل بن علي - محمد بن محمود - الشريف

بالحسن - م . ق - محمد بن نشوان - علي بن جابر

رجب اقندي القفصي - علاء ج .

اما اخذ هذا العدد فهو :

اي اسم خماسي لظرف زمان ( ٣٢١ ) منه

اسم يدل على خلق كثير . و ( ٥٤٣ ) صنف من

النبات طيب الرائحة . و ( ٣٥٢ ) اسم لفاف كهيئة

الذئبة . و ( ٣٤١٥ ) اسم سلاح - وجائزته رواية

( القرام الصادق ) توضح لاول الناجحين ان اشجع

على بتان في ٢٠ صائها .

~~~~~

انواع الطبوع

لقد اكتشفنا شيئا جديدا وهو ان ( الزمارة )

التي جعلت للتزويق والتبويق لاسماع الصم

الدعاء قد حوى صدى صوتها كثيرا من الطبوع

لانها تبدأ بالاصبعين وتنقل الى الرهاوي وتتم

بالسبحة . وفي ذلك تشابه لنا عن الالاف التي

صرقت عليها ( بكسرها من جهة وبجرها من جهة )

ويا من دخل وخرج . ما بعد الضيق الا الفرج

## شؤون

### قصيدة غريبة

قلنا ان دار الشيخ محمد بورقيبة الواقعة بجبل المنار قد سرقت . وبعدتذ علينا من ادارة العمل بان المذكور لم يبق بالدموى بل عمد الى الكتابة من الحداث بجر يدتهم « النهضة » ولما اطلعت ادارة العمل من تلك الاطراف اذنت شيخ المروى باجراه بحث فاجراه وتوجهت المهمة في اثنائه الى تابع المسروق له وهذا التابع المسمى البشير كشكار صرح بانه لعب القمار ففهم ولكن المدهي تعرض في انهاء النازلة وركن الى اسقاط الدموى . ولما استدعته ادارة العمل مرة اخرى لم يحضر رغم ما كتبه في النهضة من ان المسروق ذوبال . وسنرى ما يجري بعد احالة النازلة على المجلس الجساعي .

### عمل صالح

قياماً بالواجب وتلبية لدموى الانسانية قام في لاسبوع الماضي قدماء الممثلين بشخصيات رواية ( مهنون ايلي ) وقدموا مداخلتها لعائلة الفقيه الماسوفى على شبابهم المرحوم محمد اكصيري . ذلك ما دفعهم اليه احساسهم الشريفة . وما امرتهم به مواطنهم وهو اخ قضى معهم روحاً من الزمن في خدمة اللغة والسعي للنهوض بالتمثيل . وكان داخل زكية ملك بها قلب رفاقته إلا من كان لثيماً زنيماً . وفقد ذمياً . الا شكر الله سعي من نالوا مثوبة عملهم الصالح ورحم الفقيد عامين .

### عسكر الليل

تعز عدد ( عسكر الليل ) بافراد انضبطوا واختلطوا واهتموا باخذ تعاليم السرييس . ووصايا ابليس . وكيف تكون العالسة السادة . في كل موادة . وكيف تتدل الدون . بواسطة التليفون . ويقال ان الهيئة تواصل البحث عن يذيع اسرارها ولخبارها . وقد اذنت بوعدة لزوية ... متى وقع التوصل لمعرفة . اما السهر الطويل . والطراف بالليل نقد قللوا منه وصاروا يدخلون ديارهم ( بكرى ياسر ) قبل الساعة السادسة صباحاً ...



يبرز عددها الثاني ممتازاً بصفحات ثمان مزدانة بالرسوم الحقيقية والخيالية والمواضيع ذات المغازي الرائقة والقصائد العصرية اللطيفة . فمن كان مشتركاً غير خالص فلا يتعب فكرة بانتظاره لاننا نبذنا من نبذوا مكاتبنا الموجهة اليهم في طلب حل مولوا على اكله إلا من تلامي الامر ويعت بما للجر يد في ذمته قبل يوم ( ١٦ ايجاري ) تاريخ العدد الممتاز . كما سنطرح اكرة يد من بعض الباعة الذين اصيبت اده انهم تعبوا مملأ .

### تهنئة

نعزي الماجد الرزي البارء السيد محمد ايجاري في فقد والده الذي كان مثال العفة والنقى ونرجو الله ان يجعلها خاتمة نوابه ويهطر على الفقيد وابل رحمته

### كلمة غريبة

فهل قلت السكاري او اطلت الحانات يجمع المصور للمسلمين . لا هذا ولا ذاك . اطلبوا جميع المشروبات والغازوز . فانها توجد في جميع الحانات . ( النهضة )

### غنية كبرى

تعز عليها اذا انت اقنيت ما يملك من السمينة من ماركة الخمسة لان هذا النوع ارفع الانواع وهو مستودع السيد الطيب المهادد الواقع بهيج لاهى عدد ٦ بتونس وكل من زاره خرج مسروراً .

### منعطفات

في كفتي ميزان كيف ضنت احسان بالاحسان ما اراها وما تكاد نواني ان اباعدت وان اذن تناسي فكنا في كفتي ميزان ( ابو الهول )

### ارتفاع الليرة

بالرغم من ارتفاع الليرة وقلو الاسعار فان التاجر السيد الباجي الميزع صاحب المغارة عدد ٢١ بسوق الصوف قد ابقى اسعار بضائعه كالاعتدال ومن زاره تحقق ذلك . ولديه مسرول صوف وحرير معجبة وشينان حرير عالية وكريب دي شين على الميز وهارم خيط رفيعة واقمشة مختلفة نسائية

### التعاقد المالي

بذلك وطغى بسوق الفران زفقت الفران عدد ٢ يعصد التجار ويشغل بالامال التي تقوم بها وبنوك كتصريف الكوالا وتأمين الاموال الخ

### اغتنموا الفرصة

ولموا الى محل التاجر السيد علي التميمي بسوق البلاطيه عدد ٢ فهناك انواع البرفير : التميمي . الرزكار . الشمس . المعصرات . فانها احسن الانواع وعلى وشك النفاذ .

### الغرابل والقرادش

توجد بالمحلين الكائنين بهيج المرمود عدد ٤٧ ومعدد ٧٨ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه السيد محمد جميع انواع الغرابل المنقشة والطارا المتينة وكذلك فرايل التل كما يوجد بهما القرادش المحكمة الصنع كل ذلك باسعار مرضية ومعاملة حسنة .

### بالجزم والعزم

اصيبت شركة « الاقبال » التجارية الكافنة بهيج غار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠ من اشهر واعظم المحلات التي يوجد بها التجار كافة بطائع العطرية الفاخرة وبها كل التسهيلات كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا مع . لاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

### الموسم الكامي

ايديان اسنما ( دلساس ) تمثل بواسطة النور الكهربائي بهذا المسرح كل ليلة اجل الرايات والفصول المضحكة مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الحزبي

### المطبعة الاحادية - تونس

هنا يوميا بمحل السيد (الشمس) لثري ما (بالقوت) من السلع المستجدة وعنده فراش صوف رقيقة